



Portfolio

- Som katalysator for en bedre sammenhæng mellem skolelæring og praktiklæring

Udarbejdet for Grafisk Uddannelsesudvalg

Mette Semey

**Kubix
December 2010**

Kubix ApS
Nørre Voldgade 2
1358 København K

Tlf. 3332 3352
kubix@kubix.dk
www.kubix.dk

Indhold

Resumé	4
Indledning	5
Kapitel 1: Grundforløb	8
Kapitel 2: Portfolio i praktikken	9
Kapitel 3: Portfolio på skolen	12
Tre modeller til feedback på portfolio	12
Kapitel 4: Pointer på tværs	15
Hvor er der stadig udfordringer	15
Bilag 1: KTS	17
Bilag 2: HANSENBERG	20

Resumé

I dette projekt har to skoler arbejdet med at udvikle og afprøve modeller til, hvordan der kan arbejdes med portfolio på måder, som styrker elevernes oplevelse af sammenhæng mellem læreprocesser i henholdsvis praktikken og læreprocesserne på skolen. Der er gennem projektet blevet udarbejdet materiale til grundforløbet, mens eleverne er i praktik og når de kommer tilbage på skoleophold gennem hovedforløbet.

Grundforløb

Der er udarbejdet en konkret opgavebeskrivelse, der kan inspirere til, hvordan eleverne kan komme i gang med portfolioarbejdet allerede på grundforløbet.

Praktikken

Her har skolerne udarbejdet eksempler på, hvad et treparts-møde med skole, virksomhed og elev kan indeholde, hvordan et infobrev kan se ud og hvordan man kan anvende spejlingsmøder som en måde at invitere virksomhederne til at bidrage mere direkte til, hvordan skole og virksomhed sammen skaber rammer for gode læreprocesser.

Integration på skolen

Skolerne har arbejdet med tre forskellige modeller for, hvordan de kan give feedback på elevernes portfolioarbejde.

Samlet set er erfaringerne, at portfolio er en metode, der har potentiale til at knytte skole og virksomhed tættere sammen. Portfolio tydeliggør, hvis der er problemer med sammenhængen, hvis f.eks. virksomheden ikke igennem arbejdsopgaverne kan dække alle fagets kerneområder. Denne tydeliggørelse bidrager til, at både skole, virksomhed og elev påtager sig en del af ansvaret for en god læreproces.

Indledning

Portfolio på mediegrafiker-uddannelsen

Baggrunden for dette FoU-projekt er, at der er indført portfolio som gennemgående metode på hovedforløbet på mediegrafikeruddannelsen. Som noget forholdsvis nyt betyder det, at det nu er elevernes portfolioarbejde, som er udgangspunkt for den afsluttende svendeprøve.

Styrke samspillet mellem skole og praktik

Et af formålene med portfoliometoden og ændringen af svendeprøven er at understøtte et tættere samspil mellem de læreprocesser, der foregår på skolen og de læreprocesser, som foregår under elevernes praktikophold.

To forskellige læreprocesser i skolen og i praktiken:

Tidligere erfaringer peger nemlig på, at læreprocesser på skolen og læreprocesser på virksomhederne ikke altid er nemme at binde sammen for eleverne. Det er meget forskellige læreprocesser, som ikke nødvendigvis kan kobles sammen.

Skolen er pensumstyret og praktiken er opgavestyret

Skolens læreprocesser er f.eks. pensumstyrede og har som mål at lære eleverne en bred faglighed og er traditionelt uden tæt sammenhæng med praksis. I modsætning hertil er læreprocesserne i virksomhederne bundet op omkring konkrete opgaveløsninger. Der kan være mange repetitioner og ofte når man ikke hele vejen omkring en problemstilling, da kravet om produktivitet er styrende¹.

Portfolio kan koble, da den..

Inspireret af bl.a. dette kan portfolio anvendes som en metode, der kan skabe potentielle koblinger mellem disse logikker, fordi:

..er konkret og opbygget omkring opgaver

1. Portfoliometoden kan tage direkte udgangspunkt i elevernes opgaveløsninger og bruge billeder og visualiseringer fra arbejdet. Det er altså ikke et redskab til sproglig refleksion, der trækker dem væk fra den praksis, der dominerer virksomhedspraktikken.

..er knyttet til svendeprøven

2. Portfolio er knyttet til svendeprøven, som er en vigtig begivenhed for både skole, elev og virksomhed. Arbejdet med portfolio er derfor ikke bare 'endnu en metode', men resulterer i svendeprøven, hvor virksomheden ser sig selv/sine produkter præsenteret og evalueret.

Igennem projektforløbet har en af lærerne på HANSEN-BERG gennemført en mindre spørgeskemaundersøgelse med ca. 30 elever. Den viste var stor enighed om, at portfolio er en god metode og at de har fået brugbar feedback fra lærerne. Nedenfor ses et udsnit af undersøgelsen:

¹ Se f.eks. Tanggaard, Lene (2006): Læring og identitet, Aalborg Universitetsforlag.

Eleverne er positive omkring portfolio

Er portfolio en god måde at vise, hvad du kan inden for faget? Ja 96 %, Nej 4 %.

På hovedforløbene har du præsenteret din portfolio for dine kolleger. Er det en metode, du mener, er god? Ja, 90 %, Nej 10 %.

Har du ved ovenstående præsentation fået feedback og gode ideer til din portfolio? Ja 80 %, Nej 20 %.

Har du fået feedback og gode ideer til forbedringer af din portfolio af din lærer? Ja 100 %.

(Se bilag 2)

Selv om undersøgelsen er meget lille, giver den alligevel et fingerpeg om, at portfolioarbejdet har positiv betydning for eleverne.

Alle syv skoler har arbejdet sammen om portfolio-didaktik

Forud for dette projekt har lærerne på alle de syv skoler, som udbyder uddannelsen, arbejdet med portfolio-metoden og sammen undersøgt og samstemt, hvordan arbejdet med portfolio kan forstås, hvordan det skal præsenteres og hvordan det kan understøttes. Dette arbejde tydeliggjorde, at der var potentiale for at anvende portfolio til at understøtte en bedre kobling af læring på skole med læring i praktikken; men at det stadig var en stor udfordring for lærerne at arbejde med portfolio. Derfor var målet med dette projekt at undersøge metoder til en portfoliodidaktik – på tværs af skole og virksomhed.

.. og skabt forarbejdet til dette projekt

To skoler har udviklet modeller

Projektmetode

I projektet har der deltaget to udviklingsskoler: HANSENBERG i Kolding og KTS i København. Lærere og uddannelsesledere fra disse to skoler har gennem projektperioden udviklet og afprøvet metoder til at:

- Starte portfolio op på grundforløbet.
- Informere/inddrage virksomheder i elevernes portfolioarbejde.
- Integrere elevernes portfolioarbejde fra virksomhederne på de efterfølgende skoleophold.

Rapportens opbygning afspejler skolernes arbejde i disse faser:

Kapitel 1 fortæller kort om, hvordan lærerne på KTS har arbejdet med portfolio på grundforløbet.

Kapitel 2 beskriver, hvilke modeller der er arbejdet med i gennem elevernes praktikperiode.

Kapitel 3 gennemgår, hvordan lærerne har arbejdet med integration af portfolio på det 1. hovedforløb.

GRUNDFORLØB	PRAKTIK	1. HF
Skitse til grundforløbsopgave	Treparts møder Infobreve Spejlingsmøder	Tre modeller for integration af portfolio i undervisningen

Fælles seminarer med de øvrige fem skoler

Spejlingsmøder med virksomheder

Undervejs i projektforløbet har de øvrige fem skoler, som udbyder mediegrafikeruddannelsen, deltaget i tværgående seminarer, og på den måde er erfaringerne løbende blevet delt og kvalificeret. Der har også været inviteret virksomheder, dels undervejs i forløbet til spejlingsmøder på skolerne og dels til det afsluttende seminar, hvor de har bidraget med deres perspektiver omkring portfolioarbejdet.

God læselyst!

Kapitel 1: Grundforløb

Begge skoler har udviklet portfolioforløb til grundforløb

Projektets fokus har været på hovedforløbet. Alligevel blev det hurtigt klart, at der er behov for at skabe sammenhæng mellem portfolioarbejdet på grundforløbet og på hovedforløbet. Både KTS og HANSENBERG har derfor udviklet et pædagogisk/didaktisk forløb, hvor eleverne introduceres til portfolioarbejde og starter deres egen arbejdsportfolio op. (Se bilag 1 og 2).

Portfolio inviterer til medskabelse

Tanken bag har været, at portfolioarbejdet inviterer til en bestemt forståelse af læring som noget, der kræver elevernes aktive medskabelse. Derfor skal eleverne så at sige vænnes til metoden, så de efterhånden lærer at tage et aktivt medansvar for deres faglige udvikling.

En af de konkrete motivationsfaktorer for eleverne har været, at de kan anvende deres portfolioer på grundforløbet til at præsentere sig selv for virksomhederne i forbindelse med søgning af praktikplads.

Vi har ikke systematisk inddraget skolernes erfaringer med at anvende disse introducerende portfolioforløb på grundforløbet, da det er modeller til hovedforløbet, som har været projektets fokus.

Skaber sammenhæng på tværs af grund- og hovedforløb

En vigtig erfaring er dog, at når portfolioarbejdet integreres på grundforløbet, så styrkes sammenhængen i elevernes uddannelsesforløb på skolen. Den skarpe opdeling, der er på mange skoler mellem grundforløb og hovedforløb, bliver udfordret, da der er brug for en ensartet tilgang til elevernes arbejde med portfolio.

Skole og praktik ligger ofte langt fra hinanden

Kapitel 2: Portfolio i praktikken

Erfaringerne fra projektet bekræfter, at der ofte er langt mellem skoleverdenen og praktikverdenen.

Gennem projektforsløbet har der været afholdt spejlingsmøder på skolerne, hvor skolerne har inviteret virksomheder til en fælles snak om, hvordan de sammen kan understøtte elevernes læreprocesser bedre.

Det var dog ikke nemt at få nogen til at deltage. Virksomhederne har meget travlt og har svært ved at finde denne ekstra tid. Derudover kan man formode, at det endda er de virksomheder, som er mest engagerede, vi har fået i tale. Alligevel er der ingen af de 5 virksomheder, der aner, hvad elevplan er, eller hvilke krav der er til elevernes portfolioarbejde.

Dette tyder på, at udfordringen og understøttelsen af samspillet mellem skoler og virksomheder stadig er en aktuel udfordring.

Tre redskaber til praktikken:

Vi har gennem projektet udviklet tre redskaber:

Trepartsmøder, infobrev og spejlingsmøder

Trepartsmøde, infobrev og et tredje redskab, som vi har anvendt som en del af projektmetoden, men som også kan anvendes som en del af skolens anvendte metoder fremover, nemlig spejlingsmødet.

Trepartsmøder med skole, elev og virksomhed

Trepartsmøder

Allerede på elevernes praktikophold inden det første skoleforløb på hovedforløbet inviterer lærerne sig selv til såkaldte 'trepartsmøder' ude på virksomhederne.

Trepartsmøder er møder, hvor læreren mødes med eleven og den praktikansvarlige i virksomheden.

Behov for information og fælles undersøgelse

Læreren:

- Informerer: Hvordan vises de 4 kernefagligheder? Hvad skal eleven medbringe på skolen?
- Undersøger: Kan eleven opfylde portfoliokrav på virksomheden? Er der behov for yderligere vejledning?
- Udleverer portfoliofolder og valgfagsfolder - som gennemgås.

Mødet bruges desuden til at henlede virksomhedernes opmærksomhed på elevplan, hvor lærerne bl.a. formidler deres feedback på elevernes portfolioer. På mødet fortæller læreren også om portfolioarbejdet og hvordan virksomheden kan støtte op omkring elevens arbejde.

Som nævnt er mødet desuden en velegnet anledning til at få en snak om, hvilke muligheder eleven har for at arbejde inden for alle fire kerneområder. Hvis der f.eks. er problemer i den retning, er der mulighed for allerede på dette tidspunkt at få diskuteret, hvordan eleven kan supplere arbejds erfaringerne. Evt. ved at få ekstra tid, ved at han/hun lånes ud til en anden virksomhed eller ved at skolen anbefaler eleven særlige valgfri specialefag.

Infobreve til formalia og påmindelse

Infobreve

Der er brug for information til eleverne om, hvilke krav der stilles til deres portfolioarbejde. På begge skoler har lærerne udarbejdet infobreve, som sendes til eleverne. Her ridses formalia op og eleverne mindes om, at de skal aflevere deres portfolio 5 dage inden skoleopholdet starter op. (Se bilag 2, som er et eksempel fra HANSENBERG).

Spejlingsmøder som invitation til en fælles snak om et fælles ansvar

Spejlingsmøder

Som allerede nævnt, har skolerne gennemført spejlingsmøder med 2-3 virksomheder hver. Virksomhederne var inviteret ind til en fælles drøftelse af, hvordan skole og virksomheder sammen understøtter gode læreprocesser for eleverne. Det var altså ikke kun et infomøde, men en invitation til en fælles snak om bl.a. problemstillingerne:

- Fortrolighed: Er det problematisk, at eleverne skal bruge materiale fra virksomhederne til svendeprøven? Og hvordan kan problemet evt. løses?
- Kerneområder: Hvad kan vi gøre for de elever, som kun har adgang til at løse opgaver inden for nogle af virksomhedens kerneområder?

Virksomhederne er positive overfor portfolio

På tværs af de deltagende skoler var meldingerne fra virksomhederne:

- De er positive over for portfolio og vil rigtig gerne støtte op omkring elevernes læreproces.
- De bruger ikke elevplan – aner ikke det eksisterer.
- Fortrolighed ser de ikke som noget større problem.
- De mangler mere synlighed. Det er uoverskueligt, hvad der ligger af krav fra skolens side om indhold af og niveau for de ting, eleven skal lægge i portfolio. Den manglende tydelighed (særligt i tiden før portfolio) betyder, at eleven kan spille virksomhed og skole ud mod hinanden.

Kender ikke elevplan

Mangler viden om skolen krav til indhold og niveau

Portfolio betyder en større tydelighed og alle parter får

Omvendt betyder den større tydelighed, at både elev, virksomhed og skole får et skærpet ansvar:

et skærpet ansvar

Skolen ser manglerne og kan f.eks. tilbyde eleven særlige specialefag, støtte til ekstra opgaveløsning på skolen, tage en snak med virksomheden osv.

Virksomheden kan indgå i bytteordninger med andre virksomheder, give eleven ekstra tid til fiktive opgaver eller tage en snak med skolen.

Eleven kan spørge skolen, om det er ok, at han/hun kommer forbi og bruger lidt ekstra tid på opgaver.

Erfaringerne fra projektet er samlet set, at disse møder, hvor både virksomhederne inviteres til at bidrage aktivt, giver vigtig information til skolen og skaber et godt grundlag for portfoliosamarbejdet på hovedforløbet.

Kapitel 3: Portfolio på skolen

Gennem projektforløbet har skolerne afprøvet forskellige modeller for feedback på elevernes portfolio.

Svært at integrere portfolio i selve undervisningen

En af udfordringerne har været at finde den nødvendige tid til at give feedback på elevernes portfolio – derfor har vi gennem projektet søgt efter måder at integrere feedbacken i selve undervisningen. Dette har ikke været helt nemt, da der ofte introduceres helt nye fag i skoleperioden. Det er dog langt fra udelukket, at der efterhånden udvikles didaktiske modeller på skolerne til en mere direkte integration i undervisningen. De modeller, som vi gennemgår i dette afsnit, er alle baseret på, at skolerne trækker tid fra undervisningen.

Tre modeller til feedback på portfolio

Tre modeller til feedback

I projektet har lærerne afprøvet tre forskellige modeller. I dette afsnit vil vi præsentere modellerne og beskrive lærernes erfaringer med anvendelsen.

Præsentation i klassen

En af udfordringerne for mange af eleverne er, at de skal kunne formulere/præsentere deres faglighed gennem valg af opgaverne og gennem mundtlige præsentationer. De opgaver, som de udvælger til portfolioen, har de ofte udført i samarbejde med andre medarbejdere på praktikvirksomheden. Derfor er det helt centralt, at eleverne kan præsentere det, der bedst illustrerer, hvordan de selv har bidraget til opgaven.

Præsentationerne kan evt. struktureres, så eleverne kun får et bestemt tidsrum til fremlæggelsen. Dette styrker deres evner til at udvælge og præsentere materiale og giver dem en bevidsthed om, hvilke særlige vinkler de selv vil profilere (faglig identitet). På den måde får de både inspiration og træning op til den kommende svendep prøve.

Eleverne får øje på deres faglige forskelligheder

Erfaringerne med denne model er, at eleverne gennem præsentationerne får øje på hinanden og deres forskellige fagligheder. På den måde kan de spejle sig i hinanden og få øje på egen faglighed. Det, som før var selvfølgelig, bliver med andre ord til et valg og det bliver synligt, at valg kan træffes på mange måder. På den måde skaber gennemgangen af portfolioerne en kollektiv læringssituation.

Nogle elever udtrykker det således:

"Det var spændende at se XX som 'kreatør'".

"Nogle af de forhold, som de andre er udsat for i praktiken, dem ville jeg aldrig finde mig i".

Præsentationerne styrker et kollektivt læringsrum

Citaterne illustrerer, at portfoliopræsentationerne på den måde er med til at styrke det kollektive læringsrum og (om end i det små) give 'skolelæring' betydning for eleverne, da det knytter skolelæring og prakticlæring sammen.

Elev/elev feedback

En anden model er at lade eleverne give hinanden feedback i mindre grupper uden en lærer. Lærerne giver så på skift eleverne individuel feedback i ugens løb på, hvad der er rigtigt godt, hvor der eventuelt er huller eller niveauet er lavt. Denne feedback formuleres overordnet og lægges ind i elevplan efterfølgende.

Elev/elev feedback er god, men kræver tilvænning

Erfaringerne med denne model er, at det kræver lidt øvelse/tilvænning for eleverne at skulle give feedback til hinanden, men de er glade for feedbacken efterfølgende. På den måde lærer de både noget om at give og få feedback samtidig med at de får kendskab til en stor bredde i måden at løse opgaver på, som giver inspiration.

Lærerne skal sikre en gennemtænkt ramme for feedback

Mange elever gør meget ud af deres portfolioarbejde og da det er opgaver til deres 'arbejdsportfolio' er det for langt de fleste elevers tilfælde ikke opgaver, de skal genbruge til den rigtige svendep prøve. Det betyder, at de har lagt mange timers arbejde i at udvælge og beskrive opgaver og møder derfor op med en forventning om at få en del feedback. Det er derfor vigtigt, at lærerne laver en gennemtænkt ramme for feedback, så de sikrer, at eleverne får en brugbar feedback – også når det overlades til eleverne at give feedback – uden lærer.

Individuel feedback supplerer

Individuel feedback

Individuel feedback er en måde at give supplerende feedback til eleverne på. Ofte er det kun muligt for nogle få af faglærerne at være til stede under selve feedback-seancen og så giver den individuelle feedback desuden en mulighed for, at lærerne løbende kan inddrage elevernes portfolioopgaver i undervisningen og måske knytte direkte an til nye faglige udfordringer eller bruge anledningen til en mere individuel faglig feedback på portfolioen. På den måde kan portfolioarbejdet integreres mere direkte i undervisningen.

Giver et rum for den kritiske feedback

På en af skolerne har de valgt at fokusere på de positive ting i den fælles feedback og bruger den individuelle feedback som en mulighed for også at tydeliggøre områder, hvor der er brug for udvikling.

<i>Skolerne vælger forskellige modeller</i>	Opsamling Skolerne har valgt forskellige modeller og skifter også blandt de tre modeller ud fra, hvilke lærere der er til rådighed, hvilken elevgruppe de underviser og hvilke rammer de konkret har. De anvender altså alle tre modeller dynamisk.
<i>Dilemmaer i afprøvningen:</i>	De har gennem udviklingen og afprøvningen af modellerne også diskuteret forskellige dilemmaer, blandt andre:
<i>Kan vi stole på at det er elevernes arbejde?</i>	• Hvad hvis vi giver en faglig feedback, ja nærmest retter elevernes opgaver. Risikerer vi så, at de tager 'vores' opgaver med til svendepróven? Altså, at de ikke har lavet opgaverne selv?
<i>Ikke mulighed for bred faglig feedback</i>	• Vi kan ikke repræsentere alle faglige vinkler i vores feedback, når vi kun er to lærere til stede. Vi skal derfor holde os fra faglig feedback, da eleverne kan få en falsk forhåbning om et højt niveau/godt svendepróveresultat.
<i>Bør den positive og den kritiske feedback adskilles?</i>	• Vi vil ikke give kritisk feedback foran hele klassen. Vi giver den positive, når vi sidder samlet og gemmer den kritiske til den individuelle feedback. Disse diskussioner vil have forskellig relevans på forskellige skoler og er alene medtaget som eksempler på, at det giver god mening at vælge forskellige og dynamiske feedback-modeller for forskellige skoler.

Kapitel 4: Pointer på tværs

Grundforløbet skal med

Udviklingen starter allerede på elevernes grundforløb. Selv om fokus i dette projekt har været på hovedforløbet, har vi valgt også at arbejde med grundforløbet, da det er svært at bygge taget på et hus, der mangler fundamentet.

Skaber sammenhæng mellem grundforløb og hovedforløb

Den meget positive erfaring er, at portfolio på den måde også bliver en katalysator for et mere integreret skoleforløb for eleverne. Grundforløbet bindes sammen med hovedforløbet og den meget skarpe opdeling af lærere på hhv. grundforløb og hovedforløb blødes op.

Portfolio tydeliggør ansvar

Alle får ansvar - både elev, virksomhed og skole

Portfolio tydeliggør elevens læreproces på tværs af skole og virksomhed. Både skole, virksomhed og elev bliver i højere grad afhængig af, at virksomheden enten kan dække de nødvendige kernefagligheder eller at de sammen kan finde løsninger gennem f.eks. fiktive opgaver, ekstra opgaver på skolen eller elevbytte mellem virksomheder.

Portfolio styrker det kollektive læringsrum

Kollektivt læringsrum

Praktikkens læreprocesser synliggøres i portfolio og bringes i spil i en skolesammenhæng. Det betyder, at eleverne kan spejle sig i hinanden og får mulighed for at udvikle deres faglige identitet. En af de problemstillinger, der tidligere har været rejst, handler om, at eleverne har en tendens til at identificere sig med deres praktik og rette deres motivation mod et arbejdsperspektiv. Med portfolio får skolen en mulighed for at knytte positivt an til denne 'arbejdsorientering', som mange af eleverne har.

Portfolio knytter an til elevens identitetsskabelse

Hvor er der stadig udfordringer

Grænser for integration?

Selv om skolerne i dette projekt er nået langt, er det stadig en udfordring, hvordan portfolioarbejdet kan knyttes tættere sammen med undervisningen. Nogle skoler mener slet ikke, at det er vejen frem, men at grænsen for, hvor meget portfolioarbejdet skal gribe ind i skoleundervisningen, er nået. Andre skoler ser stadig muligheder for videre integration. Her er der altså stadig udfordringer.

Stadig stor adskillelse mellem skole og praktik

Som tidligere nævnt er det nok de allermest engagerende virksomheder, som vi har fået med i projektet. Rigtigt mange virksomheder mangler fokus på dette med, hvordan de aktivt kan skabe gode rammer for elevernes læreprocesser. De fleste vil nok gerne, men gribes af en travl hverdag, hvor produktion og stramme dead-

lines tæller.

Samtidig er det en meget tidskrævende opgave for skolerne at skabe og pleje tætte relationer med virksomhederne. Det kan altså være svært at finde de nødvendige ressourcer, både for skoler og for virksomheder.

Bilag 1: KTS

DOGME-WEB – Anmeld et web-site

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Afsender - modtager af sitet
svarer udtrykket til indholdet?
er det tydeligt hvad sitet indeholder på 1. side?• Navigering; er den overskuelig og hensigtsmæssig?
hvad gemmer der sig under de enkelte menupunkter?
optegn den overordnede struktur og opbygning og
beskriv fordele og ulemper• Designskabelon; er sitet bygget over et grid?
Tjek flere sider ud!
lav skærmdumps og tegn opbygningen på.• Farvepalette og typografi, vis eksempler!• Beskrivelse af styrker og svagheder ved sitet
Hvad kan inspirere til et "dogme-koncept"? | <ul style="list-style-type: none">1. martingrasser.com2. gabriellegozo.com3. lmunch.dk4. madebythomas.dk5. sophiekeledjian.net6. hello-mynameis.com7. abandersen.dk8. fachwerkstatt-coenen.de9. rojo.dk10. designwerk.dk |
|--|--|

Besvarelsen skal vises i en pdf for resten af holdet

DOGME-WEB – E-portfolio (vers. 1.0)

Lad dig inspirere af et af de fremlagte sites – overvej hvordan du vil præsentere dig selv, med farver, typografi, illustrationsstil mm og hvilket indhold sitet skal have. Tænk på at der skal være muligheder for at tilføje indholdspunkter med relevant indhold der kan præsentere dig, under hele grundforløbet.

DOGME-OPBYGNING

Du skal arbejde med en enkel opbygning: en head, 2 indholdsspalter og en footer, menuen kan evt placeres i en menulinie under head'en.

Bredden på wrapperen er 900 px og højden skal være flexibel (dvs ingen faste pixel-mål i højden, hverken på indhold eller wrapper!).

Til Head'en og footeren kan du arbejde med grafik, de to indholdsspalter skal indeholde html-tekst.

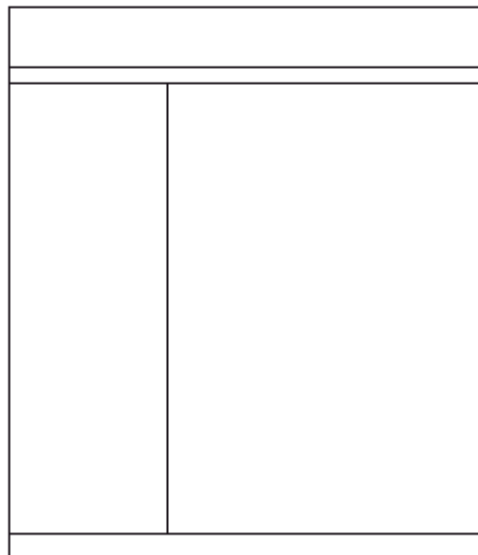
SPECIELT TIL DREAMWEAVER

Det er typograferingen af teksten der er det vigtigste, illustrationer sekundært. Dvs. billeder skal være baggrundsbilleder, indsat med CSS (altså dekoration).

Alt text skal formateres logisk i html: dvs. menuer som lister (unorderet list), overskrifter med f.eks. <h3>, beskrivelser med paragraph <p>, adresser med en <address> osv. Der skal anvendes .class til at fremhæve udvalgte dele af teksten med. Til den overordnede div opbygning benyttes id som selektor til CSS, mens der anvendes .class til at fremhæve udvalgte dele af teksten med. Siden skal være nem at opdatere.

Du kan arbejde med opgaven frem til den 8. november i undervisningstiden.

hilsen Carsten og Nina



E-PORTFOLIO PÅ GRUNDFORLØBET

Dit portfolio kan anvendes til flere formål;

- som et "udstillingsvindue" og præsentation af dig selv som mediegrafiker-elev når du skal søge praktikplads
- som et arbejdsportfolio hvor du dokumenter og beskriver din arbejdsproces i forbindelse med udvalgte arbejdsopgaver.
Arbejdsportfoliet er en vigtig del af din uddannelse, vi bruger den på grundforløbet til at evaluere din uddannelse, og på hovedforløbet er portfoliet med til at sikre sammenhæng mellem skole og praktikophold. Til arbejdsportfoliet skal du udvælge eksempler på opgaver du har løst og til hver af dem beskrive din arbejdsproces. De opgaver du vælger skal dække kerneområderne.

DE 4 KERNEOMRÅDER

Grafisk Design

design af paperline, grafisk identitet, tryksager, magasin, plakat, website, brugerflade, usability, multimedie...

Typografi og Ombrydning

ombrydning og opsætning af tryksager og websider

Grafik og Billedebehandling

billedebehandling samt fremstilling af illustrationer og grafik til trykte og digitale medier

Grafisk produktion og Workflow

tekniske overvejelser i forbindelse med en produktion til trykte eller digitale medier, fx diffusering, udskydning, farvestyring, optimering, rationel produktion, forberedelse til CMS

Eksempel på opgave med 3 kerneområder:

	GRAFISK DESIGN beskrivelse af målgruppe og afsender begrundelse for valg af farve, skrift, komposition mm GRAFIK OG BILLEDBEHANDLING hvilke programmer har du arbejdet med? og hvilke funktioner i programmet GRAFISK PRODUKTION OG WORKFLOW beskrivelse af fordele ved vektorgrafik pdf til storformatprint, problemer og løsninger
---	--

E-portfolio på hovedforløbet

På hovedforløbet skal du, sammen med din praktikvirksomhed, forberede dig til skoleophold. Der kunne du evt. indsatte ekstra menupunkter i dit e-portfolio: H1 - H2 - H3, og derunder lægge de opgaveeksempler du vælger at beskrive.

Bilag 2: HANSENBURG

Portfolio



Portfolio seminar

HANSENBERG 

Gruppearbejde (mediegrafiker grundforløb uge 3):

1. De 4 fagligheder uddybes, og der redegøres for kombinationsmuligheder i forbindelse med produkter til portfolio.
2. Hvad er en e-portfolio og hvordan kan strukturen være.
3. Hvordan kan jeg vise henholdsvis trykt og digital portfolio.
4. Hvordan kan jeg vise proces til et produkt i min portfolio.

Til informationssøgning bruges portfoliovejledningen du finder på www.grafiske-uddannelser.dk og folder som udleveres.

Der skal arbejdes i grupper på 3-4 elever og grupperne fordeler opgaverne ud fra de 4 spørgsmål således, at alle i gruppe er igang.

Grupperne fremlægger for elever og lærer. Der må bruges AV-udstyr.



Portfolio seminar

HANSENBERG 

Grundforløb

Praktik

1.hf

↑
3-partssamtaler

Som oplæg til elevens 1. hf aftales et besøg i virksomheden. Mødet aftales som et 3-partsmøde hvor firmaets lærlingeansvarlige, lærlingen og faglærer deltager.

Portfolio seminar

HANSENBERG 



Portfolio - det nye værktøj

Vejledning om arbejdet med portfolio på
Mediegrafikeruddannelsen

HANSENBERG 

3-partssamtalen er en vigtig brik i
formidling af den nye portfolioeksamen.

I den forbindelse oplever vi et stort behov for
afklaring af kravene i forbindelse med portfolio.

Portfolio Hvordan vises de 4 kernefagligheder?
Kan eleven opfylde portfoliokrav?
Hvad skal eleven medbringe?
Er der behov for yderligere vejledning?

- Udlevering af portfoliofolder - som gennemgås.
- Udlevering af valgfagsfolder - som gennemgås.
- www.grafiske-uddannelser.dk

1. Et produkt, der præsenterer dit arbejde med grafisk design.
2. Et produkt, der præsenterer dit arbejde med typografi og omtrykning.
3. Et produkt, der præsenterer dit arbejde med grafik og billedbehandling.
4. Et produkt, der præsenterer dit arbejde med eller forståelse for grafisk produktion og workflow.

JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 4

Portfolio

Ang. portfolio på 1. hovedforløb

Dato xx.xx.xx

Kære ...

Jeg skriver til dig for at informere om brugen af portfolio på 1. hovedforløb som du starter på
d. xx.xx.xx.

Der er lavet en vejledning til hvilke krav din portfolio skal opfylde når du skal på skole.
Vejledningen kan downloades på www.grafiske-uddannelser.dk under "Mediegrafiker" -
"Portfolio". Vejledningen ligger også elektronisk på Fronter i rummet "medieværkstedet"
under vejledninger..

Ang. den elektroniske portfolio: du skal sende et link til mig senest 5 arbejdsdage før du
skal på skole. Det er senest d. xx.xx.xx. Min mail er: kimv@hansenberg.dk

Ang. den fysiske portfolio: Den skal du medbringe på første skoledag.

Du skal forberede en kort mundtlig fremlæggelse for klassen af de fire produkter du vil vise
frem. Læs i vejledningen om hvilke krav der er til de fire produkter. Du har mulighed for at
vise e-portfolioen på en projektor.

Sikkerhedsprocedure: Du skal sikre dig at de 4 produkterne i din portfolio må offentliggøres.
Din portfolio bliver offentliggjort overfor lærer og elever på dit hold.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at maile dem til mig.

Jeg glæder mig til at se dig mandag d. xx.xx.xx kl. 10.00 i kantinen.

Venlig hilsen
Kim Vase

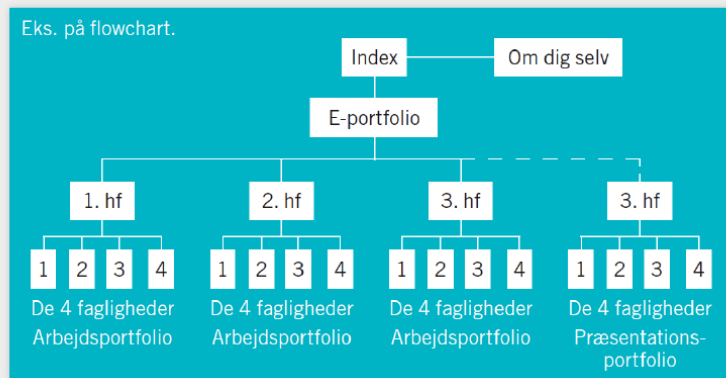
HANSENBERG 2010 5

Portfolio seminar



E-portfolio

Eks. på flowchart.



JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 6

Portfolio seminar



Portfoliopræsentation



Portfolio seminar

HANSENBERG 



JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 8

Portfolio seminar

HANSENBERG 



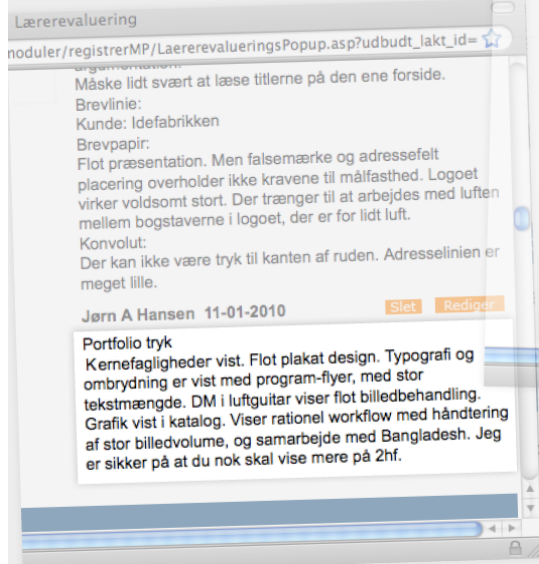
JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 9

Portfolio seminar

Efter 1. hovedforløb:

Elevplan - et værktøj

Login til virksomheden



JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 10

Portfolio seminar

Spørgsmål	Ja	Nej
GENERELT		
Er portfolio en god måde at vise hvad du kan indenfor faget?	96%	4%
Mener du der også bør være en faglig test til svendeproven?	43%	57%
METODE		
På hovedforløbene har du præsenteret din portfolio for dine kolleger. Er det en metode du mener er god?	90%	10%
Har du ved ovenstående præsentation fået feedback og gode ideer til din portfolio?	80%	20%
Har du fået feedback og gode ideer til forbedringer af din portfolio af din lærer?	100%	
FORMIDLING		
Skal der bruges mere tid til gennemgang af portfolio på hovedforløbene?	57%	43%
Er brevet fra skolen inden hovedforløb tilfredsstillende information?	72%	28%
Føler du at du generelt har fået tilstrækkelig information fra skolen ang. portfolio?	44%	56%
Bruger du www.grafiske-uddannelser.dk når du søger information om portfolio?	81%	19%
Er det virksomheden der har ansvaret for indholdet og kvaliteten i din portfolio?	5%	95%

JHA, DESIGNIA / HANSENBERG 2010 11